

-Conférences

HELENE

SANGUINETTI

[poétesse]



Hélène Sanguinetti vit et travaille actuellement en Provence.

Son premier livre, *De la main gauche, exploratrice*, paraît en 1999, dans la collection Poésie/Flammarion dirigée par Yves di Manno. Elle est aussi l'auteur de *D'ici, de ce berceau* (Poésie/Flammarion, 2003), publié en avril 2007 dans une traduction anglaise d'Ann Cefola, sous le titre : *Hence this cradle* (bilingue, Otis Books/Seismicity Ed., Los Angeles). Et d'*Alparegho, Pareil-à-rien* (L'Act Mem 2007).

Son dernier livre, *Le Héros*, est paru en avril 2008 (Poésie/Flammarion).

Elle publie dans des revues françaises et étrangères, américaines notamment, et sur le Net, participe à plusieurs anthologies, des émissions radiophoniques, lectures, rencontres et entretiens, en France et aux USA.

Claude Adelen, poète et critique, perçoit dans le poème d'Hélène Sanguinetti « des sortes de fiction, où l'on entrevoit les profondeurs de quelque roman familial à travers l'opacité d'un mythe » et parle pour qualifier son écriture de « noblesse et roture du langage » et de « souveraineté radieuse » (*L'Émotion concrète*, L'Act Mem, 2004).

Très proche de toutes les expressions plastiques, passionnée par toutes les formes de recherches et de rencontres entre les différents langages artistiques, elle travaille depuis 2006

avec une artiste polonaise, Anna Baranek (*Ô III*, poème manuscrit et peinture, Cahiers de la Galerie Espace Liberté, Crest, Drôme, et, en janvier 2008, *Gora soli*, chez l'attente).

Invitée en 2005 par la Maison des Écrivains et le Festival de Danses d'auteurs, « Faits divers », elle poursuit depuis son compagnonnage avec les corps en mouvement.

Son travail s'inscrit dans une recherche où espace visuel et espace sonore sont inséparablement liés, car le poème, sorte de « partition », est le lieu où se rassemblent des voix éparses et distinctes, matière faite de tout, où on taille et qui sonne.

Hélène Sanguinetti, proposera dans l'oralisation de plusieurs chapitres de son dernier livre, *Le Héros*, de faire entendre ce qu'elle écrit : **du** poème.

Extraits d'un entretien avec John Stout (à paraître, 2009) :

« Ce que je cherche, c'est la vie, son battement, sa vibration, son ardeur. Et Vivre, faire partie du réel le plus honnêtement possible, c'est faire la place à ces Êtres qui me traversent, faire entendre cette parole faite de tout et tous, tout ce qui dans l'univers appelle et répond. »

« Toujours le poème s'installe avec son corps et la respiration, le rythme de son corps, et alors, je ne sais rien encore de lui. »

« Faire cohabiter des voix éparses et insistantes, (...) trouver une parole composite et unifiée à la fois que la force du poème va être en mesure de soulever. Cela ressemblerait à un beau visage énigmatique, formé de tant d'éléments mais assez ferme et assez plein pour pouvoir tenir. Je songe à une sculpture magnifique de Germaine Richier, très proche de ce que je vois : *Buste n°12*, en bronze. Et cela paraît pourtant mouvant, lourd et fluide. »

mercredi 10 décembre 2008 en amphi à 17h
Les conférences sont documentées sur <http://www.enba-lyon.fr>