Dossier de presse **Exposition A LOUER #1**

A LOUER
 # 1
5 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE 2009
LE RÉFECTOIRE, ENBA LYON
LUIS BISBE
ICIMAINTENANT
ÉRIC DUYCKAERTS
ÉPIGONE
TOMAS SCHMIT
ZYKLUS POUR SEAUX D'EAU (OU BOUTEILLES)
DORA GARCÍA
INSTANT NARRATIVE
BEN KINMONT
I TRUST YOU, I TAKE YOU
JORIS LACOSTE ET JEANNE REVEL
INTRODUCTION À W
YVONNE RAINER
TRIO A, THE MIND IS A MUSCLE, PART ONE
LAWRENCE WEINER
DES RÉSIDUS DE PÉTARDS EXPLOSÉS DANS CHAQUE COIN DU LIEU D'EXPOSITION

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE LYON
VILLE DE LYON
Rhône-Alpes Région
RÉSONANCE 2009

Informations pratiques **Exposition A LOUER #1**

Vernissage
le mercredi 4 novembre à 19h au Réfectoire

Exposition
du 5 novembre au 5 décembre 2009

Mercredi 4 novembre

17h, *Introduction à W*, conférence de Joris Lacoste et Jeanne Revel
Amphithéâtre de l'Enba

19h, vernissage de A LOUER # 1
Le Réfectoire

Jeudi 19 novembre, ouverture jusqu'à 22h dans le cadre de la nuit résonance

19h, *Épigone*, conférence d'Eric Duyckaerts
Le Réfectoire

Samedi 21 novembre, ouverture de 11h à 19h, journée des 50 ans du ministère de la culture

16h, *Trio A, the mind is a muscle, part one* de Yvonne Rainer
performé par Fabienne Compet
Le Réfectoire

Ouverture
Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h

École nationale des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon
04 72 00 11 71
infos@enba-lyon.net
www.enba-lyon.fr

Accès
bus 19, 31, 44 arrêt Subsistances ou Homme de la Roche
métro A Hôtel de Ville

Contact presse
Elise Chaney
+33 (0)4 72 00 11 60
elise.chaney@enba-lyon.net

A LOUER est un mécanisme qui a pour objet l'activation d'une œuvre programmatique. L'œuvre, à l'état de langage lors de sa conception par son auteur, est considérée comme une partition. Sa réalisation sous une forme matérielle constitue l'activation. Le processus se termine par la production d'une documentation.

A LOUER # 1 est une exposition, envisagée comme un contexte spécifique de présentation – un lieu, une durée. Le choix des œuvres et leur interprétation est fonction de cette situation. L'exposition consiste en la succession des activations.

Emilie Parendeau

Luis Bisbe
icimaintenant, 2009

Eric Duyckaerts
Épigone, 2009

Dora García
Instant Narrative, 2006

Ben Kinmont
I trust you, I take you, 1991

Joris Lacoste et Jeanne Revel
Introduction à W, 2007

Yvonne Rainer
Trio A, the mind is a muscle, part one, 1966

Tomas Schmit
Zyklus pour seaux d'eau (ou bouteilles), 1962

Lawrence Weiner
Des résidus de pétards explosés dans chaque coin du lieu d'exposition, 1968

Extrait de la lettre type adressée aux artistes invités **Exposition A LOUER #1**

« A LOUER # 1 se tiendra à Lyon du 5 novembre au 5 décembre 2009 au Réfectoire, espace d'exposition de l'Ecole nationale de beaux-arts de Lyon.

A LOUER est un mécanisme ayant pour objet l'activation d'œuvres conceptuelles ; par activation, j'entends la réalisation sous une forme matérielle d'une œuvre existant à l'état de langage lors de sa conception par son auteur.
A LOUER # 1 est la première mise en œuvre de ce mécanisme, et cela sous la forme d'une exposition d'une durée d'un mois. Cette exposition réunira entre 6 et 10 œuvres, activées à tour de rôle, si bien qu'une seule œuvre à la fois sera « visible », les autres étant présentées soit sous forme de protocole (activation à venir), soit sous forme d'archives (activation déjà réalisée). Le processus de réalisation matérielle des œuvres est intégré à l'exposition, il a donc lieu pendant les heures d'ouverture au public.

Le projet A LOUER s'inscrit dans la continuité de la proposition que j'ai présentée lors de mon diplôme à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en juin 2008. Alors qu'il s'agissait de soumettre au jury son propre travail, j'ai décidé de créer une situation dans laquelle des œuvres d'autres artistes étaient activées. J'ai choisi d'envisager chaque œuvre comme une partition et d'en réaliser une interprétation élaborée pour et par rapport à ce contexte de travail spécifique (l'école comme lieu de présentation et un temps de présentation limité à 40 minutes).
Sachez que tous les artistes ont été informés de ma démarche et m'ont donné leur accord pour réaliser leur pièce. Une documentation de ce projet est visible sur le site internet de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon à cette adresse :
http://www.enba-lyon.fr/diplomes/diplomes.php?id=dnsep_art_08&txt=parendeau#parendeau

Suite à cette expérience, j'ai eu envie d'approfondir ce territoire de travail, ce qui m'a conduit à élaborer le projet A LOUER pour lequel j'ai obtenu en décembre 2008 un prix, le Prix Pézieux. Aujourd'hui, je suis invitée par le directeur de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon à réaliser le premier épisode, A LOUER # 1, dans le lieu d'exposition Le Réfectoire.»

Emilie Parendeau

Visuels **Exposition A LOUER #1**

© Emilie Parendeau

ALOUER1_visuel_001.jpg

© Emilie Parendeau

ALOUER1_visuel_002.jpg

D'autres visuels seront disponibles sur demande dès l'ouverture de l'exposition.

Luis Bisbe (1965) est né à Málaga (Espagne), il vit et travaille à Barcelone depuis 20 ans. Appliqué à intervenir directement sur la perception de tout ce qui nous entoure, il a utilisé le même espace expositif dans de diverses occasions comme un matériel avec lequel interagir. Une grande partie de son travail est directement rattachée au lieu où il se trouve. La technique qu'il utilise est déterminée à chaque fois par l'idée et c'est pour cela qu'il n'utilise aucune technique en particulier. Une grande partie de sa pratique s'oriente maintenant vers les interventions en extérieur. Il a réalisé des expositions individuelles au Centre d'art Santa Mònica à Barcelone, au Musée d'art contemporain espagnol à Valladolid, au Centre d'art contemporain de Málaga, à la Fondation Miró de Barcelone, à la Casa Encendida à Madrid ; on peut également voir son œuvre dans la collection permanente du Musée de la Reine Sofía à Madrid. Il a participé à différentes expositions collectives à Tokyo, Berlin, Porto, Lima, Río de Janeiro, Annemasse et en Écosse.

Fabienne Compet (1960) est artiste chorégraphique. Elle est, depuis peu, installée à Nantes. Sa pratique s'active en relation avec des projets de recherche sur l'histoire de la danse, des projets pédagogiques et l'étude de pratiques corporelles connexes au champ de la danse : méthode Feldenkraïs, yoga. Elle travaille actuellement à la création d'un feuilleton chorégraphique à partir d'un ballet post-romantique de 1870, *La Belle au Bois Dormant*.

Éric Duyckaerts est né à Liège en 1953. Il enseigne à la Villa Arson (Nice). Son travail articule avec humour les arts plastiques et des savoirs exogènes, tels que les sciences, le droit, la logique mathématique, etc… Il s'est aussi attaché à une exploration des figures de l'analogie et des entrelacs. La vidéo et la conférence-performance lui servent très souvent de médium, mais il n'hésite pas à utiliser tous les médiums plus traditionnels. Il a occupé le pavillon belge de la Biennale de Venise en 2007. Auteur de *Hegel ou la vie en rose*, l'Arpenteur, Gallimard, 1992, et *Théories tentatives*, Léo Scheer, 2007. Une anthologie de vidéos réalisées de 1989 à 2007 est disponible.

Dora García (1965) est née à Valladolid en Espagne. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Bruxelles. Dora García réfléchit aux paramètres et conventions régissant la présentation de l'art, à la question du temps (réel et fictif) et aux frontières entre la représentation et la réalité. À travers son travail l'artiste présente la réalité comme multiple et douteuse et explore la relation entre l'artiste, le travail et le public. Elle se considère comme un réalisateur qui raconte des histoires (ou simplement les choisit), déchaîne une situation, nous place dans un scénario ou nous fait devenir les participants d'un jeu dont les règles sont très semblables à la réalité, nous permettant en cela de la mettre en doute. Son travail, conceptuel par nature, consiste en des textes, des photographies et des installations pensées pour un lieu spécifique. Elle invite souvent à la participation et utilise la performance. Par des changements minimaux, l'espace d'exposition est converti en une expérience différente pour chaque visiteur, qui voit ses perceptions altérées ou du moins part avec un soupçon de scepticisme ou de doute.

Ben Kinmont
Né dans le Vermont en 1963. Il vit et travaille à San Francisco.
Depuis le début des années 90, Ben Kinmont documente par l'image, le texte et divers objets ou ephemera des actions qu'il réalise pour interroger le statut de l'art et son rapport à la communauté. Il considère la production artistique comme un échange intellectuel et émotionnel, susceptible d'intéresser tout le monde. C'est pourquoi, il choisit d'aller à la rencontre du public partout où il se trouve, dans la rue, à son travail, ou chez lui. Il fait la vaisselle dans le restaurant d'un musée et chez des particuliers, reçoit des étrangers à petit-déjeuner dans sa propre maison, interroge des passants sur la possibilité de considérer une conversation comme une œuvre d'art, instaure une activité d'éditeur avec Antinomian Press... Ses œuvres destinées au marché de l'art sont des boîtes d'archives contenant toute la documentation d'une action. Mais posséder l'une d'elles implique la responsabilité d'actualiser ce fond au gré de l'évolution de son travail. Le collectionneur-archiviste relaie ainsi l'artiste ou le galeriste. Parallèlement, il choisit de gagner sa vie en se spécialisant dans la vente de livres anciens sur la nourriture, le vin et l'économie domestique, en considérant cette activité comme une véritable sculpture : «l'œuvre d'art n'est pas le business en tant que tel, mais la contribution à nos coûts de vie ».

Emilie Parendeau (1980) est titulaire d'un Master en économie et diplômée de l'Enba de Lyon (2008). Son travail s'attache à déconstruire et brouiller les codes et repères sociaux en appréhendant le réel par détail, par décalage, mélange des registres, jeu avec la mise en espace et le contexte institutionnel. Dans ses travaux, le glissement léger de l'ironie s'opère dans un langage minimal, l'intervention est enjouée.

Yvonne Rainer (1934) est une chorégraphe et cinéaste américaine. Elle commence la pratique de la danse tardivement, aussi bien auprès de Martha Graham et Merce Cunningham que de Anna Halprin. A partir de 1960, elle participe aux ateliers du musicien et compositeur Robert Dunn, proche des idées de John Cage. En 1962, elle est l'un des membres fondateurs du Judson Dance Theatre à New York, un collectif à l'origine de mutations fondamentales dans les modes de représentation en danse, la nature du geste dansé et l'image du corps. Dans ses pièces, Yvonne Rainer tend à rejeter les images du corps véhiculées par la virtuosité conventionnelle de la danse et à interroger les rapports de pouvoir entre danseur et spectateur. Dès 1968, elle commence à introduire l'image filmique dans ses performances et à partir de 1975, elle se tourne vers le cinéma et réalise sept long-métrages.

Tomas Schmit (1943–2006) est un artiste et auteur allemand. Il devient l'un des pionniers du mouvement Fluxus du début des années 1960 après sa rencontre avec Nam June Paik qui l'introduit auprès de Georges Maciunas. Fluxus (du latin "flux, courant") est alors un groupe d'artistes qui, par le rejet des institutions et de la notion d'œuvre d'art, tentent d'abolir les frontières entre l'art et la vie. Dès 1962-1963, Tomas Schmit participe à tous les festivals Fluxus à Wiesbaden, Stockholm, Paris... Il organise en 1964 à Aix-la-Chapelle le concert *Actions Dé-coll/age Happenings, Events, L'autrisme, Art total, Re-Fluxus*. À travers sa correspondance avec Georges Maciunas, il apporte à Fluxus un socle théorique considérant les aspects politiques et esthétiques mis en jeu. Dès la fin des années 1960, observant une altération de la radicalité du groupe et ne partageant plus la conception de Maciunas, il se retire des activités de Fluxus. Il développe alors une œuvre indépendante (dessin et écriture) à propos du langage et de la logique, de la biologie, de la cybernétique et de la recherche cérébrale.

W est un collectif de recherche sur l'action en situation de représentation fondé en 2004 par **Joris Lacoste** et **Jeanne Revel**.
Qu'est-ce qu'agir sous le regard d'autrui ? Qu'est-ce qui caractérise cette relation qu'on appelle théâtre ? Pour répondre à ces questions, W développe simultanément trois approches complémentaires : une pratique, qui construit des outils et des techniques pour l'acteur ; une critique, qui propose des protocoles de réception pour le spectateur ; et une théorie, qui travaille à définir des notions utiles aux deux premières. W produit également un lexique de notions opératoires, un séminaire critique, un appareil théorique, des articles et des conférences, des sessions de recherche, ainsi que des interventions en écoles.

Lawrence Weiner

BORN 10 FEBRUARY 1942 BRONX NEW YORK
ATTENDED THE NEW YORK PUBLIC SCHOOL SYSTEM.
THE LATE FIFTIES AND EARLY SIXTIES WERE SPENT TRAVELING
THROUGHOUT NORTH AMERICA (USA • MEXICO AND CANADA)

THE FIRST PRESENTATION OF THE WORK WAS IN MILL VALLEY
CALIFORNIA IN 1960. LAWRENCE WEINER DIVIDES HIS TIME
BETWEEN HIS STUDIO IN NEW YORK CITY AND HIS BOAT
IN AMSTERDAM

HE PARTICIPATES IN PUBLIC AND PRIVATE PROJECTS AND
EXHIBITIONS IN BOTH THE NEW AND OLD WORLD
MAINTAINING THAT:

ART IS THE EMPIRICAL FACT OF THE
RELATIONSHIPS OF OBJECTS TO OBJECTS
IN RELATION TO HUMAN BEINGS & NOT DEPENDENT UPON
HISTORICAL PRECEDENT FOR EITHER USE OR LEGITIMACY

LAWRENCE WEINER

Édition **Exposition A LOUER #1**

L'édition A LOUER # 1 se présentera sous la forme de fiches.
Une fiche par œuvre activée.
La réunion de ses fiches constituera le catalogue de l'exposition.

Chaque fiche s'attachera à décrire les trois états de l'œuvre tels qu'ils seront présentés dans l'exposition : le protocole, l'activation proprement dite et sa documentation.

L'édition existera sur deux types de support.
Une version papier, en nombre limité, et une version numérique, imprimable.
Elles seront disponibles dès janvier 2010 sur www.alouer-project.net.