

**Dossier préparatoire
Concours ENBA Lyon
2010/2011**

Dossier à réaliser par le candidat dans la période qui précède le concours, et à présenter impérativement au jury lors de l'entretien. Il rentre dans l'évaluation.

Lors de l'échange avec le jury vous évoquerez vos choix, vos hésitations, vos découvertes...

Il doit être distinct du dossier personnel de travaux plastiques.

Dans ces premiers mois de l'année 2010, vous avez vécu un moment particulier. ... instant peut-être lié à la vision d'un film, à la consultation d'un blog, à la visite d'une exposition, à une sensation architecturale, à l'écoute d'un tube, à l'ambiance d'un repas, à la lecture d'une phrase, à un fait d'actualité, à un déplacement, à un micro événement du quotidien... qui à « fait trace » dans votre mémoire...

Donnez forme à cet instant particulier, au travers d'un dossier mis en page et relié simplement de 10 à 12 pages A3 maximum qui associera du texte et des éléments visuels/plastiques (médiams et techniques libres). Il doit être facilement consultable.

Montrez votre choix, votre particularité, votre moment de perception, rendez compte de sa matérialité et évoquez ses suites. À vous de choisir une ou des échelles de représentation, de proposer votre approche de l'espace, votre perception du temps, de proposer des notes ou/et des textes sur ce moment

Dans un autre temps de ce travail, proposez des résonances à l'aide de citations de travaux¹ d'artistes, auteurs, oeuvres contemporaines en relations avec la singularité de ce moment...

Il est possible de distinguer 3 phases :

- L'instant, le lieu de perception, le contexte.
 - Les pensées, les effets, les sensations autour du moment.
 - Les suites, le regard distancié, les possibles références artistiques et esthétiques,
- ... en liens avec la perception de cet instant.

À vous d'articuler ces 3 phases dans le dossier.

¹ N'oubliez pas de légénder (auteur, date, etc.) et de préciser la source (édition, lieu, site, etc.). Internet est un média pas une source.

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve écrite du lundi 3 mai 2010

A partir de la lecture de cet extrait de Marie-José Mondzain, vous développerez un texte de 2 à 3 pages, en vous appuyant principalement sur des exemples d'images issues d'œuvres ou de médias actuels.
(vous n'oublierez pas de citer l'origine des images que vous convoquez)

«... J'entends dire que l'image est partout. Elle nous inonde, elle nous submerge.

Sous le déluge des images, nous serions les naufragés de la pensée. Idolâtres et acéphales, voilà, me dit-on, ce que, par sa faute, nous sommes devenus.

Je répons haut et clair : l'image n'est nulle part ; l'image n'est coupable de rien.

Qu'est-ce à dire ? D'abord, ... ce qui nous menace aujourd'hui, corps et âme, ce n'est pas l'image, mais sa disparition, son expulsion même. Ensuite, qu'une méditation véritable sur l'image conduit à ne la confondre avec aucune configuration du visible... ».

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve écrite du mardi 4 mai 2010 matin

A partir de la lecture de cet extrait de Marie-José Mondzain, vous développerez un texte de 2 à 3 pages, en vous appuyant principalement sur des exemples d'images issues d'œuvres ou de médias actuels.
(vous n'oublierez pas de citer l'origine des images que vous convoquez)

« ...On entend dire qu'une nouvelle situation est faite à l'image depuis l'invention de la photographie puis du cinéma, et surtout du fait du développement des médias et de toutes les techniques de production et de diffusion de l'image.

Il y aurait eu en un siècle et demi une inflation de l'image. J'affirmerai au contraire deux choses : en premier lieu, que la présence de l'image et la reconnaissance de ses pouvoirs s'étendent sur des millénaires et que, depuis deux mille ans, son installation a été largement légitimée...

De là à croire que l'image est une réalité moderne qui nous met en présence d'un phénomène sans précédent, le pas est vite franchi en toute naïveté.

D'une façon qui paraîtra peut-être paradoxale, ... ces flux n'ont jamais été aussi menaçants pour l'image, il n'y a jamais eu aussi peu d'images.

Peut-être est-ce là et seulement là que gît la nouveauté. ... »

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve écrite du mardi 4 mai 2010 après-midi

A partir de la lecture de cet extrait de Marie-José Mondzain, vous développerez un texte de 2 à 3 pages, en vous appuyant principalement sur des exemples d'images issues d'œuvres ou de médias actuels.
(vous n'oublierez pas de citer l'origine des images que vous convoquez)

« ...Il est plus pertinent de parler des images de la peur, des images de ce qui fait peur plutôt que de la peur des images. Comment ces images de la peur s'assurent-elles la fidélité, la dépendance même des spectateurs ? (...)

L'interrogation portant sur la peur des images pourrait viser aussi bien les images qui font peur que la crainte des images qui, terrifiantes ou non, feraient indûment jouir.

S'il y avait un lien entre le fait de redouter les images et leur contenu redoutable, comment expliquer que c'est au contraire le flux des images qui font peur, leur surabondance qui constitue le marché le plus rentable aujourd'hui dans l'industrie des visibilitées ?

Ceux qui affichent leur indignation devant le spectacle de la violence ont surtout très peur du plaisir que procurent ces images, plaisir qui les confronte à la dimension pulsionnelle de tout ce qui est montré ».

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve plastique du lundi 3 mai 2010



À partir de cette reproduction, vous réaliserez 4 ou 5 dessins, esquisses ou schémas (indépendants les uns des autres ou articulés entre eux) qui proposent différents points de vue ou particularités, voir différents modes d'appropriation de cette image.

Vous pouvez utiliser une ou plusieurs feuilles A4.

PS : N'oubliez pas de noter de façon lisible votre nom et votre prénom sur chaque feuille et de la numéroter (n/X).

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve plastique du mardi 4 mai 2010 matin



À partir de cette reproduction, vous réaliserez 4 ou 5 dessins, esquisses ou schémas (indépendants les uns des autres ou articulés entre eux) qui proposent différents points de vue ou particularités, voir différents modes d'appropriation de cette image.

Vous pouvez utiliser une ou plusieurs feuilles A4.

PS : N'oubliez pas de noter de façon lisible votre nom et votre prénom sur chaque feuille et de la numéroter (n/X). À partir de cette reproduction, vous réaliserez 4 ou 5 dessins, esquisses ou schémas (indépendants les uns des autres ou articulés entre eux) qui proposent différents points de vue ou particularités, voir différents modes d'appropriation de cette image.

Vous pouvez utiliser une ou plusieurs feuilles A4.

PS : N'oubliez pas de noter de façon lisible votre nom et votre prénom sur chaque feuille et de la numéroter (n/X).

Concours d'entrée ENBA 2010/2011
Epreuve plastique du mardi 4 mai 2010 après-midi



À partir de cette reproduction, vous réaliserez 4 ou 5 dessins, esquisses ou schémas (indépendants les uns des autres ou articulés entre eux) qui proposent différents points de vue ou particularités, voir différents modes d'appropriation de cette image.

Vous pouvez utiliser une ou plusieurs feuilles A4.

PS : N'oubliez pas de noter de façon lisible votre nom et votre prénom sur chaque feuille et de la numéroter (n/X).