

POST-DIPLÔME ART

POST GRADUATE
ART PROGRAM

LYON SESSION
2011-2012

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON

En complément des cursus diplômants, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) propose un Post-diplôme en art.

Celui-ci consiste en une formation de haut niveau à orientation internationale pendant une année [septembre à juillet], pour un petit groupe d'artistes-chercheurs, titulaires au minimum d'un DNSEP ou d'un diplôme de 2ème cycle universitaire (master 2).

Convaincue que **la singularité des écoles d'art passe par la façon dont elles sont libres de s'inventer et d'assumer leur fonction de transmission**, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a décidé en 1999, d'ouvrir une structure Post-diplôme Art.

Destinée à **cinq jeunes artistes sélectionnés sur concours**, issus de divers horizons géographiques et déjà engagés dans différentes pratiques, cette aventure d'une année leur permet de jouir de l'infrastructure d'un établissement et de ses ateliers, d'une bourse, d'un logement, et surtout, de bénéficier d'un suivi critique, de rencontres, de déplacements à l'étranger.

Ce n'est plus l'École et son rythme rassurant, c'est encore elle et ses exigences dans les croisements ; **c'est le pari d'une charnière, qui articule ce qui se déclare trop souvent séparé : l'enseignement et le professionnalisme, l'enceinte protégée de l'École et l'exposition au monde.** C'est en vertu de la nature paradoxale d'un tel rapport à l'institution que le Post-diplôme de Lyon a souhaité mettre l'accent sur les dépaysements. Sans pour autant prétendre à la tâche plus malaisée qu'il n'y paraît du nomadisme, des voyages à l'étranger, en Europe, mais aussi en Asie, aux États-Unis, et ailleurs encore, sont imaginés comme le ferment nécessaire d'une pratique artistique activement contemporaine.

In addition to its diploma courses, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA) offers a one year, post-graduate course with an international orientation, for a small group of student-researchers who have acquired at least a DNSEP or a Master's degree.

In 1999, ENSBA, convinced that **the singularity of an art school depends, among other things, on its freedom to reinvent itself and fully assume its role of transmission**, decided to set up a post-graduate course program for **a selected group of five young artists** of different geographical origins, already engaged in different types of artistic work.

During their year-long adventure they have access to the school's infrastructure and studios. They also receive a grant, an apartment and, most importantly, a critical accompaniment, constant interactivity and opportunities for foreign travel.

This is no longer school and its reassuring rhythm; this is school, with its exacting standards. **It is an articulation of elements that are too often kept separate: education and professionalism, the protected environment of the school and exposure to the world.** It is by virtue of the paradox inherent in such a relationship that the ENSBA's postgraduate course places the accent on a certain form of destabilisation.

Without making any claims to a nomadism that is less comfortable than it may seem, the fact remains that travel – in Europe at first, but also Japan, the United States and elsewhere – is considered a necessary catalyst to the active practice of contemporary art.

Notions clés / Key Concepts

- **Autonomie / Autonomy**
- **Engagement personnel / Personal commitment**
- **Échanges et travail critique / Exchange and critical work**
- **Capacité à travailler en groupe et à présenter son travail / Ability to work in groups and present one's work.**

Les enjeux et outils du Post diplôme de l'ENSBA de Lyon

- il s'adresse à cinq jeunes artistes, avec pour ambition de les inscrire dans le contexte de l'art contemporain et de leur offrir les possibilités d'élargir leurs connaissances ainsi que de poursuivre leurs expériences.

- par la mise à disposition d'un espace collectif, sont privilégiés les moyens de poursuivre un travail déjà engagé. L'accent est porté sur le développement du travail de chacun, la réflexion, son inscription dans le contexte professionnel, et la discussion au contact de personnalités françaises et étrangères de haut niveau et d'horizons variés : artistes, historiens, critiques d'art, conservateurs, galeristes, philosophes...

The challenges and tools of the Post-graduate program at ENSBA Lyon

- this program is designed for five young artists, with the goal of placing them squarely in the context of contemporary art to widen their knowledge and to permit them to continue with their work.

- the artists will have access to a collective space in which to work. Emphasis will be placed on the development of each artist's work; on reflection and discussion with foreign and french personalities of quality from diverse backgrounds: artists, historians, art critics, curators, gallery owners, philosophers...

Encadrement par Jean-Pierre Rehm

Critique d'art et de cinéma. Commissaire indépendant (dernières expositions : *Based upon true Stories* avec Catherine David au Witte de With de Rotterdam, Walid Raad avec Hélène Chouteau à la Galerie de Noisy-le-Sec; *Ficcions Documentales* avec Marta Gili à la Fondation La Caixa, Barcelone). Il est Délégué Général du Festival International du Documentaire de Marseille depuis 2001.

Historique

Depuis sa création en 1999, le Post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon accompagne de jeunes artistes dans le champ professionnel de l'art contemporain. Toutes les pratiques du domaine des arts visuels sont les bienvenues : peinture, dessin, photographie, sculpture, installation, vidéo, son, performance...

Profils des participants

Le post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est ouvert à l'international. 60 participants se répartissent comme suit : 48% de femmes, 52% d'hommes, 36% d'origines étrangères, 64% de français et double nationalité, plus de 15 pays représentés...

Les artistes ayant bénéficiés du programme Post-diplôme art de l'Ensba Lyon sont référencés sur le site internet de l'Ensba : <http://www.ensba-lyon.fr/postdiplome/abcd.php>

Sélection

Une présélection s'effectue chaque année sur dossier en mai.

La sélection définitive s'opère sur entretien avec le candidat à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en juin.

Lors de la sélection des candidats, l'attention du jury se porte sur la maturité, la qualité artistique du travail et son potentiel.

Le jury est constitué du directeur de l'Ensba, du directeur du post diplôme, d'un artiste et d'un critique d'art/ commissaire, tous deux engagés et présents sur la scène de l'art contemporain.

Temporalité

Chaque session du Post-diplôme dure une année universitaire : de septembre à juillet.

Organisation

Le Post-diplôme s'organise dans des lieux différents :

- à Lyon, les participants bénéficient, pour réaliser leurs projets, de l'ensemble des ressources pédagogiques de l'école : enseignements, intervenants divers, bibliothèque / documentation, pôles technologiques : estampes, photo, vidéo, multimédia, volume. Des techniciens responsables sont associés aux projets de recherche des participants. Des contacts et relations privilégiées avec les différentes structures culturelles de Rhône-Alpes peuvent également être envisagées.
- en déplacement, les lieux de travail et d'hébergement seront définis par le contexte et le temps de séjour.
- durant chacune de ces périodes, le programme comprendra des rendez-vous individuels et collectifs avec les intervenants du Post-diplôme, des voyages d'études ainsi que la participation à des expositions.

Supervision by Jean-Pierre Rehm

Art and cinema critic. Independent curator (recent exhibitions : *Based upon true Stories* with Catherine David at Witte de With, Rotterdam ; Walid Raad with Hélène Chouteau at Galerie of Noisy-le-Sec ; *Ficcions Documentales* with Marta Gili at the Fondation La Caixa, Barcelona). Acting commissioner of the international documentary Festival of Marseille since 2001 (France).

History

Since its creation in 1999, the Post graduate program from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon has supported young artists in the professional field of contemporary art. All visual arts practices are welcome, including but not limited to, painting, drawing, photography, sculpture, installation, video, sound, performance ...

Participant Profile

The Post-graduate program of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon is accessible to international candidates.

Details of the 60 participants are : 48% women, 52% men, 36% of foreign origin, 64% French and dual citizenship, more than 15 countries represented ...

The artists who benefited from the program Post-Graduate Art Program of Ensba Lyon are listed on the Ensba website : <http://www.ensba-lyon.fr/postdiplome/abcd.php>

Selection

A first selection based on a portfolio and « dossier », takes place each year in May.

The final selection is carried out through an interview with the candidate at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, in Lyon in June.

When selecting candidates, the jury's attention is focused on maturity, quality of artistic work and candidate potential.

The jury consists of the Director of Ensba, director of the post-graduate program, an artist and an art critic / curator, both committed and present on the current contemporary art scene.

Temporality

Each session of the Post-graduate program runs for one school year: from September to July.

Organization

The Post-graduate program is organized in different places:

- in Lyon, participants can benefit from all the educational resources to work on their project: education, diverse speakers, library/ documentation, technological centers: printmaking, photography, video, multimedia, volume. Technical specialists are associated with the projects of the participants. Privileged contacts and relationships with various cultural structures of the region Rhône-Alpes could be envisaged.

- while traveling, the work and housing spaces will be defined by the context and the time table of the travelling.

- during each period, the programme will include individual and collective meetings with contributors to the Post-graduate programme, study trips and also participation in exhibitions.

Conditions matérielles

- les candidats retenus reçoivent chacun une bourse de 4 000 Euros échelonnée en deux versements (2000 Euros en octobre + 2000 Euros en janvier).
- durant les séjours à Lyon, les candidats ont la possibilité d'être hébergés dans un appartement collectif. Dans les autres lieux, lors des déplacements en France et à l'étranger, des possibilités de logement seront proposées.

Langues

Les langues requises sont l'anglais et le français. Les postulants doivent avoir une connaissance suffisante de ces deux langues, les échanges se faisant dans les deux langues.

Statut

Le Post-diplôme de l'Ensba Lyon est un programme indépendant du système universitaire : ce n'est pas une formation diplômante, aboutissant sur un diplôme ou des crédits ECTS. Une attestation de participation et d'assiduité est délivrée aux participants.

Material conditions

- The successful candidates each receive a grant of 4,000 Euros, paid in two instalments (2000 Euros in October + 2000 Euros in January).
- collective accommodation is offered to candidates in Lyon. In other places, accommodation possibilities will be proposed.

Languages

The required languages are English and French. Applicants must have sufficient knowledge of these languages, exchanges taking place in both languages.

Status

The Post-graduate program of Ensba Lyon is a program which is independent of the university system: it does not issue a qualification, any diploma or ECTS credits. A certificate of participation and attendance is issued to participants.

Intervenants invités par l'école / Contributors invited by the School

Florence Pazzottu [Poète] • Francis Baudevin [Artiste] • Philippe Millot [graphiste] • Emmanuel Burdeau [critique et historien du cinéma] • Allan McCollum [Artiste] • Dan Perjovschi [Artiste] • Jordi Colomer [Artiste] • Pierre Beloüin [artiste & directeur du label Optical Sound] • Ellen LeBlond-Schrader [historienne et théoricienne de la littérature poétique] • Alexandra Midal [historienne et théoricienne du design] • Emmanuelle Lainé [Artiste] • François Aubart [critique et commissaire d'exposition] • Malick Sidibé [Artiste] • Jill Gasparina [Critique d'art] • François Hartog [Historien] • Ziad Antar [Artiste] • Hilde Van Gelder [Historienne de l'art] • Piero Gilardi [Artiste] • Sylvie Coëllier [Historienne de l'art] • Antoine Dufeu [Poète] • Luc Boucris [Enseignant-chercheur] • Bernard Joisten [Artiste] • Catherine De Smet [Historienne du graphisme et critique d'art] • Eric Rondepierre [Artiste] • Catherine De Smet [Historienne du graphisme et critique d'art] • Cécile Mainardi [Poète] • Caroline Soyez-Petithomme [Critique d'art] • Michel Aphesbero [Trafiquant d'idées] • Pierre Jodlowski [Compositeur] • Louise Hervé [Artiste] • Chloé Maillet [Artiste] • Garance Chabert [Critique d'art] • Michèle Métail [poète] • Stéphane Vigny [artiste] • Renata Poljak [Artiste] • Sylviane Leprun [Auteur] • Loudgi Beltrame [Artiste]...

Voyages / Trips

Bruxelles, Rotterdam, Vienne, Marseille, Venise, Kassel...

La promotion 2010-2011 / The members of the 2010-2011 group

- Riccardo GIACCONI
- Jacques LOEUILLE
- Dania REYMOND
- Gaëtan ROBILLARD
- Ozlem SULAK

Contact

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Post-diplôme Art
8b quai St Vincent
69001 Lyon - France

Élise Chaney- coordinatrice
elise.chaney@ensba-lyon.fr

www.ensba-lyon.fr

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON

Contact

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Post-diplôme Art
8b quai St Vincent
69001 Lyon - France

Élise Chaney- coordinatrice
elise.chaney@ensba-lyon.fr

www.ensba-lyon.fr