

RHÔNE-ALPES & ROMANDIE ICI ET LE MONDE

Notre projet de scénographie pour l'exposition Ici et le Monde s'est construit à partir de deux contraintes de départ :

L'exposition conçue pour le Musée d'Architecture Suisse à Bâle doit se déplacer dans différents lieux, pour certains inconnus. Nous avons donc pensé la scénographie de manière modulable, et facilement transportable.

La nature du contenu de cette exposition est variable selon les agences ; il a donc fallu réfléchir à une mise en espace pouvant intégrer la diversité des projets dans un ensemble cohérent.

Avec ces deux contraintes fortes, nous avons mis en place un dispositif se présentant comme un jeu de construction modulable et adaptable. Le jeu se déploiera librement dans chaque espace d'exposition, et prendra donc des formes différentes dans le temps, à Bâle, à Paris, à Lyon, etc. Nous proposons une scénographie totalement autonome: les éléments qui la composent ne sont ni suspendus, ni fixés aux murs et aux plafonds. Ils sont simplement posés au sol ou appuyés aux murs. Le module de base est un panneau de 230mm sur 170mm, en contreplaqué de peuplier, qui s'associe à des solutions variées d'empilement, d'imbrication et d'emboîtement, à des objets complémentaires (bases, piles de papier, chevalets de table, supports, etc)

Contrairement à une exposition d'art ou de design, la principale caractéristique d'une exposition d'architecture est de ne pas présenter directement son sujet (à savoir les bâtiments) mais uniquement des images ou des représentations. Partant de ce constat, nous avons décidé de donner une physicalité au contenu, en traitant chaque image en tant qu'objet. L'image est imprimée directement sur les panneaux de bois ou reproduite sur toutes les feuilles d'une ramette de papier. Le jeu des piles de papier permet de rythmer l'espace et apporter différents niveaux de lecture.

20 panneaux verticaux (dont 10 avec texte sérigraphié sur bois)
10 panneaux verticaux avec découpes
30 panneaux horizontaux
Soit 60 panneaux de 2m30 x 1m70

30 chevalets de tables (textes projets)
25 supports en croix
80 piles de papier imprimé
divers

2B
BONNARD & WOEFFRAY
BRAUEN & WÄCHLI
GALLETTI & MATTER
PHILIPPE GUYARD
HERAULT ARNOD
NOVAE
GILLES PERRAUDIN
TECTONIKES
DOMINIQUE VIGIER

RHONE-ALPES AND ROMANDIE HERE AND THE WORLD

Our set design project for the exhibition "Here and the world" is built from two constraints :

The exhibition made for the Swiss Museum of Architecture will move to different places, for the majority of which remain unknown. Then we have decided to create a modular, easily transportable system.

The nature of the elements on show will vary according to the layout and organisation of the space and is the reason why we have had to think about the spatial installation capable that is able to assimilate the diversity of projects as a coherent whole.

With these two major constraints in mind we have had to imagine a system based on a modular game of construction (like children's building blocks), that is modular and adjustable within the given space.

This system will spread out and take different set-up in the different places (Basel, Paris, Lyon...)

We propose a autonomous set design where none of the objects on show will be hung or attached to the set's wall or ceiling. All the elements are simply placed on the floor or leaning against the wall.

The basic module is a Poplar plywood panel measuring 230mm by 170mm ; this element can be stacked, clipped together, interwoven, interlocked and linked with complementary objects (bases, stacks of paper, table easels, etc).

Contrary to art shows or design shows, the subject of an architectural show can't be physically present. The works that have been selected are shown via pictures, such as blueprints or photographs, and occasionally architectural models. Our aim is to underline the materiality of these documents by presenting each image like an object, i.e. as stacks of screenprinted posters or direct printing on the panels.

The various heights of these elements will give a rhythm to the space and propose different ways of interpreting and reading the works.

20 vertical panels (10 are screenprinted)
10 vertical panels with cut out
30 horizontal panels
Total: 60 panels measuring 2m 30cm by 1m 70cm

30 table easels (texts of the projects)
25 cross shaped bases
80 stacks of printed paper
diverse

RHÔNE-ALPES



ROMANDIE

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON