

RENDEZ-VOUS 2005

La jeune création contemporaine

Une série d'événements (expositions, performances, concerts)
du 11 septembre au 23 octobre 2005
à la Galerie des Terreaux - Lyon 1^{er}

Vernissage Temps 1 - lundi 12 septembre à 19h
Vernissage Temps 2 - vendredi 30 septembre à 19h
Vernissage Temps 3 - vendredi 7 octobre à 19h



Galerie des Terreaux
Place des Terreaux - Lyon 1^{er}
Renseignements :
Galerie des Terreaux: 04 72 00 89 12
Musée d'Art Contemporain : 04 72 69 17 17
Fax 04 72 69 17 00
www.moca-lyon.org

Contacts Presse :
Cécile Vaesen
Elise Vion-Delphin
Tél 04 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org

résonance



Rhône-Alpes

ÉCOLE
NATIONALE DES
BEAUX ARTS
DE LYON

CAC 40



EPSON®

RENDEZ VOUS

du 11 septembre au 23 octobre 2005

Sommaire



© Blaise Adilon

Rendez-Vous 2005	3
Les Temps forts	4
Temps 1	5
Temps 2	15
Temps 3	17
Commissaires & Partenaires	21
Informations pratiques	22

RENDEZ-VOUS 2005

La jeune création contemporaine

Commissaires : Thierry Raspail, Isabelle Bertolotti, Hauviette Bethemont, Yves Robert

Organisé depuis 2002 par le Musée d'Art Contemporain de Lyon en collaboration avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, *Rendez-vous* présente l'actualité artistique européenne en s'attachant plus particulièrement aux œuvres d'artistes émergents, issus aussi bien de la scène locale qu'internationale. En parallèle avec la 8ème Biennale d'art contemporain de Lyon, *Rendez-vous* se tient cette année à la Galerie des Terreaux.

Il est intéressant de voir comment, en un laps de temps très court, le monde de l'art s'est approprié la notion d'"artiste émergent". Cette dénomination est devenue ces dernières années, synonyme de dynamisme et de créativité mais aussi soudaine source d'intérêt pour toute une catégorie de professionnels de l'art qui se font fort de faire découvrir à un plus large public la "création de demain".

A l'origine de l'exposition *Rendez-vous* initiée par le Musée d'Art Contemporain de Lyon en 2002, l'idée de se tourner vers la jeune création était à l'époque moins répandue.. Elle résultait en fait, d'une réflexion très pragmatique, issue d'un constat simple : la difficulté que rencontraient les jeunes artistes juste sortis des écoles ou au tout début de leur carrière, pour montrer leurs œuvres dans des conditions *optimum* auprès d'un large public. Très rarement exposées, ces œuvres comme leurs auteurs restent méconnues et à quelques exceptions près, peu d'institutions s'engagent auprès de cette création multiforme. Le Musée d'Art Contemporain de Lyon s'est attaché depuis plusieurs années à favoriser l' "émergence" au sens premier, c'est à dire "faire apparaître à la surface" cette création de plus en plus protéiforme sans prétendre aucunement à l'établissement de critères d'intemporalité mais en s'appuyant sur une critique qualitative des œuvres, persuadé que cette création devait être montrée régulièrement afin de dynamiser la scène artistique régionale.

Dès le départ, une collaboration avec l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Lyon s'est donc tout naturellement établie, aussitôt complétée par celle avec la critique d'art. L'intérêt évident de regards multiples, nous a conduit à solliciter également des personnalités diverses, d'autres personnalités, conservateurs ou directeurs d'écoles d'art, directeurs de centres d'art ou critiques, programmeurs de concerts ou de festivals vidéo, et enfin les artistes eux-mêmes.

Le propos de *Rendez-vous* 2005 est en effet de favoriser un entrelacement de ces différents points de vue. Dans l'édition 2005, il s'illustre par une série d'évènements répartis en trois temps.

Dans un premier temps, du dimanche 11 septembre au dimanche 25 septembre, Sylvie Barré et Pascal Poulain, ont été sollicités pour proposer en plus de leurs œuvres celles d'autres artistes très proches de leur sensibilité. Répondant à cette demande, ils ont également souhaité inviter une jeune commissaire d'exposition (Keren Detton) qui s'est vue confier l'un des espaces pour un accrochage d'œuvres d'artistes de son choix.

Dans un second temps, du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre, la Galerie des Terreaux est entièrement dédiée à la " vidéo-scratchmusic " avec un ensemble d'installations vidéo sonores et une série de concerts intitulés *Moving time - Moves in time*, programmés par Flavien Taulelle qui réalise une œuvre *in-situ* mêlant musique et vidéo.

Enfin, dans un troisième temps, du vendredi 7 octobre au dimanche 23 octobre, le lieu se transforme à nouveau pour recevoir les toutes dernières œuvres d'artistes d'origines très diverses mais tous issus du post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Lyon, par définition et vocation, lieu d'émergence de la création.

Expositions dans l'exposition, regards sur des regards, temporalités parallèles, c'est une mise en abyme incessante qui se déploie sur toute la manifestation.

RENDEZ-VOUS 2005 : les temps forts

Les Rendez-vous 2005 s'organisent en une succession d'évènements qui se déroulent en trois temps :

Temps 1 : du dimanche 11 au dimanche 25 septembre 2005

Exposition :

ouverte du mercredi au dimanche de 12h à 19h et le lundi 12 et mardi 13 septembre de 12h à 19h

Performances :

- Le lundi 12 septembre entre 19h et 21h :

(Programmation de Santiago Reyes, *Mon Choix*) : Santiago Reyes, *It's my life* et Seul-gi Lee.

Les Rendez-vous de La Salle de Bains : Rück Sitz, concerts de Sébastien Roux et Sögar

- Le mercredi 14 septembre de 15h à 18h :

Programmation de Santiago Reyes, *Mon Choix* : Manon Quérel et Emilie-Laure Knobloch, *Les feux rouges durent en moyenne 35 secondes* ; Eric Stephany et Agnès Thurnauer, *Conversation déplacée* ; Estefanía Peñafiel, *Compte à rebours*.

- Le samedi 24 septembre de 14h à 17h :

Les Rendez-vous de La Salle de Bains : Rück Sitz, concerts de Sébastien Roux et Sögar

Temps 2 : du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre 2005

Moving time - Moves in time

Exposition :

- vendredi 30 septembre de 19h à 21h

- samedi 1er octobre de 14h à 21h

- dimanche 2 octobre de 14h à 19h

Concerts :

- Vendredi 30 septembre de 20h à 23h30 : programmation du set scratchmusic à quatre Dj's du groupe lyonnais Scratch Bandits Crew et de la performance video-scratchmusic *Hand Control* de Dj Search et Dj Supa-Jay

- Samedi 1er octobre de 20h à 23h30 : deuxième représentation de la performance video-scratchmusic *Hand Control* de Dj Search et Dj Supa-Jay suivi de la performance live des graffeurs Same (Inkunstruktion) et Stak et du groupe Giant Metal (2 turntablists / 1 clavier/machiniste) où interagissent les sonorités et images captées en direct sur les outils des plasticiens et la bande son réalisée par les scratchmusiciens.

Temps 3 : du vendredi 7 au dimanche 23 octobre 2005

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 12h00 à 19h00

TEMPS 1

Du 11 au 25 septembre 2005

Sélection Sylvie BARRÉ / PASCAL POULAIN

" Nous avons souhaité réunir un ensemble de pièces représentatives d'une certaine production, proche de nos préoccupations d'artistes. Les œuvres présentées ici se jouent de la difficulté du lieu et rudent par leur aspect non spectaculaire.

Une part importante de ces œuvres introduit les mots comme matériau et imposent une lecture lente. Mais nous avons souhaité bousculer ce rythme et créer des pôles de tension en jalonnant le parcours de pièces qui prennent la mesure du lieu. Nous avons profité de l'occasion pour prolonger des collaborations, avec un commissaire indépendant qui occupe un espace, un designer qui modifie ses habitudes de production et une galerie qui propose une espace sonore. Nous avons travaillé dans la même dynamique que celle développée au sein de la Maison Neyrand (Plate-forme de rencontres et de travail ouverte aux artistes et aux commissaires d'exposition) ".

Sylvie Barré et Pascal Poulain

Sylvie BARRÉ

Née en 1972 à Lyon. Vit et travaille à Lyon.

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2000.

Sans titre, 2005

deux tirages numériques contrecollés sur PVC - L90 x H140 cm

La rencontre, 2004

tirage numérique - multiple tiré à 5000 exemplaires

Dans *Sans titre* (2005), Sylvie Barré réinterprète la rencontre et la rupture amoureuse à l'aune de consignes d'urgence et de sécurité. L'utilisation de ces instructions, qui s'inscrit dans son entreprise d'écriture à partir de textes existants, donne une vision très tendue, "pleine d'urgence" de ces moments de la vie amoureuse. Dans *La rencontre*, multiple mis à la disposition du public, elle fait apparaître un autre récit, qui puise parmi les mots et les syllabes d'une nouvelle d'Aragon. Ainsi, s'entremêlent deux histoires que le lecteur est invité à lire entre les lignes.



Sans titre, 2005

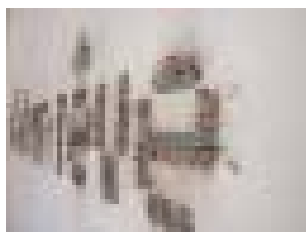
Ludovic CHEMARIN

Né en 1969 à la Clayette. Vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1998.

Apocalypse culturelle, 2005

Inscription murale, pétards brûlés, pigments



Ludovic Chemarin présente *Apocalypse culturelle* (2005), un planisphère composé à partir d'explosions de pétards et de pigments. Utilisant et dénonçant dans le même temps la dimension "propagandiste" de la cartographie, il évoque avec ironie les terreurs millénaires et les fantasmes d'apocalypse qui hantent la culture européenne, jusque dans ses formes contemporaines.

J'ai fait un rêve, 2004

Les artistes - Temps 1

Anne DUREZ

Née en 1969 à Lille. Vit et travaille à Paris

Figure-toi, 2004

vidéo de 6 min (boucle)

Conception et réalisation : Anne Durez - Son et Musique : Sébastien Masse

Production : DRAC Ile-de-France (aide individuelle à la création, 2004)

La vidéo *Figure-toi* d'Anne Durez a été conçue à partir d'une performance réalisée à The Store (Paris), le 5 mars 2004 où elle apparaissait grimmée par un maquilleur de cinéma spécialisé dans les effets spéciaux. Elle met en oeuvre un processus de vieillissement progressif de son visage jusqu'à un âge limite, voire "une identité sans âge".



Figure-toi, 2004

Site: www.annedurez.com

Aurélien FROMENT

Né à Angers en 1976. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes en 2000.

De l'île à hélice à Ellis Island 2005

Bibliothèque circulaire, dimensions variables.



De l'île à hélice à Ellis Island, 2005

Sur l'étagère de la bibliothèque circulaire intitulée *De l'île à hélice à Ellis Island* (2005), inspirée de celle d'Arcosanti, une ville expérimentale réalisée par l'architecte Paolo Soleri en Arizona, Aurélien Froment présente une collection d'une grande diversité, dont chaque livre emprunte le premier mot de son titre au dernier mot du titre précédent pour former un marabout, où il est question de relier et de relire.

Delphine GIGOUX-MARTIN

Née le 8 août 1972 à Chamalières. Vit et travaille à Clermont-Ferrand.

Etudes d'Histoire de l'Art à l'université Blaise Pascal Clermont 2.

Lions à la vue perçante et chiens aveugles, 2005

Installation - Mouflonne naturalisée, projections vidéos

Delphine Gigoux-Martin cherche à produire une tension permanente entre des animaux vulnérables et la rigidité des cadres qui les paralysent. La taxidermie apparaît au fil des œuvres comme une obsession. Dans *Lions à la vue perçante et chiens aveugles* (2005), une mouflonne naturalisée est associée à des projections de dessins d'animation, des loups lancés à la poursuite de cet animal, figé dans un étrange arrêt sur image.



Lions à la vue perçante et chiens aveugles, 2005

LA SALLE DE BAINS

La Salle de Bains, lieu d'exposition installé dans le quartier St Jean à Lyon, incite régulièrement les artistes à se confronter à l'architecture. Elle présente ici une nouvelle programmation des *Rendez-vous de la Salle de Bains*, un dispositif nomade conçu par Olivier Vadrot, qui permet d'investir des lieux a priori non dédiés à la musique électronique, par la diffusion de concerts au casque.



Les rendez-vous de la Salle de Bains, 2005

Concerts le lundi 12 septembre à 19h, et le samedi 24 septembre à 14h et 17h, avec Sébastien Roux et Sögar.

Site internet : www.lasalledebains.net

Marie LEGROS

Née en 1963 à Paris. Vit et travaille à Bordeaux.

Projection, 2001

Installation. Dimensions variables



Projection, 2001

Pour *Rendez-vous 2005*, Marie Legros présente *Projection*. Devant un homme torse nu, cadré serré, s'élève une pluie d'objets. Les lois de la pesanteur sont inversées, l'espace physique réel est perturbé. Le corps n'est jamais vraiment en état statique, menacé, vulnérable : il vibre. Il soutient un effort continu contre cette pression énergétique et ascensionnelle de formes percutant le plafond. Il résiste.

Mathieu LEHANNEUR

Né en 1974 à Rochefort. Vit et travaille à Paris.

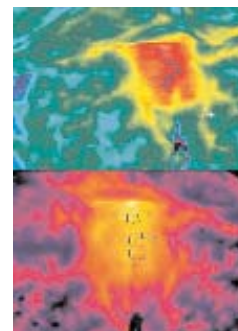
Diplômé de l' ENSCI-Les Ateliers, Paris en 2001.

Degré de culpabilité, 2005.

Portique anti-vol, caméra thermique.

Designer indépendant depuis 2001, Mathieu Lehanneur travaille principalement autour des liens entre architecture et design, et des interactions entre design et physiologie humaine ou animale.

Degré de culpabilité (2005) est un portique qui fonctionne grâce à la détection par une caméra thermique d'un léger échauffement au niveau pulmonaire, mettant en évidence les états d'émotion ou de stress. Il ne rend pas compte d'un vol mais d'une culpabilité, ou plutôt d'une crainte de la culpabilité.



Degré de culpabilité, 2005

Suzy LELIEVRE

Née en 1981 à Guingamp. Vit et travaille à Lyon.
Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon en 2004.

Grille de magasin, 2004
Papier, 2 x 150 cm x 250 cm

Grille de magasin, 2004
Papier, 3 x 150 cm x 350 cm

Usage unique, 2004
Pâtes alimentaires et assiette



Usage unique, 2004

Suzy Lelièvre propose des objets factices qui renvoient à l'absurdité des matériaux qui les constituent. Fragiles, ils sont littéralement en suspens, dans l'attente d'une détérioration inévitable. *Les Grilles de magasins* (2004), grandes feuilles de papier blanc découpées, font écho aux grilles de l'entrée de la Galerie des Terreaux. Ce paradoxe obsessionnel des choses inspiré notamment par Pérec, est présent également à travers la sculpture *Usage unique* (2004) où le matériau qui constitue la fourchette -des pâtes alimentaires- rend son utilisation impossible.

Anthony MUSSO

Né à Sainte Colombe en 1974. Vit et travaille à Lyon.
Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2002

Warning, 2005
Miroir gravé - 110 x 190 cm

Texte à la demande, 2005
Miroir gravé - 110 x 190 cm

Les dispositifs que conçoit Anthony Musso fonctionnent comme des activateurs de sens et de trouble. Explorant un objet ou un concept, sa pensée procède par éclatement des significations possibles et par cristallisation en une forme simple et identifiable (un tourniquet, une croix, un judas, une cible, un miroir...). Pour *Rendez-Vous 2005*, il présente deux miroirs gravés. Dans *Warning* (2004) la phrase - que l'on trouve sur le rétroviseur des voitures américaines - signale un dysfonctionnement de la nature du miroir, mettant en doute les conditions de possibilité de la vision. *Texte à la demande* (2005), formule plus énigmatique, contient tous les textes possibles, et modifie instantanément la projection de soi dans le miroir.



Warning, 2005

Vincent OLINET

Né en 1981 à Lyon. Vit et travaille à Lyon.
Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2005, Félicitations du jury

Après moi le déluge, 2005
Bois, mousse de polyuréthane, eau - 400 x 300 x 250 cm
Collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes.



Après moi le déluge, 2005

Vincent Olinet aime à créer du désastre à partir d'objets et de concepts dont il caricature la douceur et la magie en les déversant dans le réel. Pour *Rendez-Vous 2005*, il présente *Après moi le déluge* (2005), version dégénérée et poisseuse de l'Arche de Noé.

Pascal POULAIN

Né en 1972 à La Roche-sur-Yon. Vit et travaille à Lyon
Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1998. Post-diplôme en 2000.

Magazines, 2005

Impressions sur papier brillant, 50 x 70 cm
5 magazines de 200 pages chacun présentés ouverts

Duo Bleu, 1999

Tirage photographique contrecollé sur dibon, 125x140 cm

Pour *Rendez-Vous 2005*, Pascal Poulain présente un ensemble de *Magazines*, dont la reliure épaisse fait allusion à la cambrure d'une paire de fesses. Une lecture rapprochée de ces pages révèle par transparence un texte imprimé au verso qui est en fait constitué de petites annonces pour hommes. Le magazine monochrome aborde des questions de perception autour d'images mentales sexuées et de représentations érotisantes. La photographie *Duo Bleu* (1999) met en tension une corde de pendu à double nœud. La question lancinante que pose Pascal Poulain est celle des conditions de la vision.



Magazines, 2005

Site: www.pascalpoulain.net

Julien PREVIEUX

Né en 1974 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.
Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en 2000.
Post-diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2004.

Post-post-production, 2004

Vidéo, 120 min.

Courtesy Galerie Jousse Entreprise, Paris



Post-post-production, 2004

Pour la vidéo *Post-post-production* présentée dans *Rendez-Vous 2005*, chaque plan de l'un des derniers James Bond est agrémenté d'effets spéciaux supplémentaires. Adoptant une posture faussement mimétique, l'artiste s'insère dans la chaîne de production au moment où celle-ci a déjà pris fin, pour proposer des améliorations, avec un humour détonnant.

Santiago REYES

Né en 1971 à Quito, Equateur. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'école de Cergy-Pontoise en 2000. Post-diplôme à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2001.

Mon Choix, 2005

Lettrage plexiglas, programmation de performances

Mon Choix est d'abord un lettrage plexiglas qui ouvre la possibilité de montrer un choix subjectif d'œuvres : exposer le regard de l'artiste. Chaque œuvre est choisie dans le rapport qu'elle peut entretenir avec le parcours de l'artiste commissaire, ses intérêts et interrogations. À cette occasion, *Mon choix* s'articule autour d'un programme de performances.

Le jour du vernissage : *It's my life* de Santiago Reyes, et *Sans titre* de Seul-gi Lee.

Le 14 septembre à partir de 15h : *Une conversation déplacée* d' Eric Stephany, et Agnès Thurnauer, *Compte à rebours* de Estefania Peñafiel, *Les feux rouges durent en moyenne 35"* de Manon Quérel et Emilie-Laure Knobloch.



Mon Choix, 2005

Sylvie SEPIC

Née à Nice en 1968. Vit et travaille à Lyon.

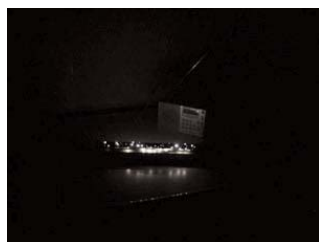
Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1994.

Rémission, 2000-2005

Dispositif d'installation lumineuse et sonore.

Tubes fluorescents, peinture, radio portable.

Les œuvres de Sylvie Sepic interrogent avec grâce et humour les conditions d'apparition des images.



Rémission, 2000-2005

Avec l'évocation discrète d'une certaine poésie des éléments (la mer, les étoiles, l'eau, la lumière...), elle distille des situations où le transitoire le dispute au merveilleux. Pour *Rendez-Vous 2005*, elle présente *Rémission* (2000-2005), un dispositif sonore et lumineux né du parasitage entre une radio et des néons. Cet orage magnétique est dérisoire et voué fatalement à l'extinction par l'usure.

Heidi WOOD

Née en 1967 à Londres. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 1995.

Loose Lips Sink Ships 2003

huile sur tissu d'ameublement - 2 x 146 cm x 97 cm

Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

Cartel 2003 - 2005

caisson lumineux - 18 cm x 18 cm

Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

Sans titre 2005

papier peint, tirage jet d'encre (dimensions à établir sur place)

Courtesy Galerie Anne Barrault, Paris

A l'occasion de *Rendez-Vous 2005*, Heidi Wood prolonge son exploration de la domestication de la peinture abstraite, en présentant pour la première fois un papier peint qui reprend le motif d'une photographie de sa série *Planète Magique*. Est également exposé *Loose Lips Sink Ships* (2003), un tableau accompagné de son *Cartel lumineux* (2003-2005).



Sans titre, 2005

PROGRAMMATION VIDEO

sur une proposition de Sylvie Barré et Pascal Poulain

vacuumRandom (Michaël FOURNIER et Gabriel SAMSON)

" *L'œil du tigre* (2005), n'est pas un film de vacances, ni même un carnet de voyage, ni un remake de Rocky 3 mais une fantasmagorie en quête du Moi membranaire et du Devenir - animal. "

Durée : 10'

Site : www.vacuumRandom.net

Christine LAQUET

Tour Operator, (2003) est un travelling vertical le long d'une tour. La variation des vitesses, entre accélérations puissantes et arrêts nets, transforme ce voyage inhabituel en un gigantesque yoyo visuel.

Durée : 2'30

Fabrice LAUTERJUNG

À *une passante* (2005). Ce projet poursuit un travail construit sur la relation qu'entretiennent texte et image en un espace cinématographique. Il fait suite à un film titré *Istanbul, le 15 Novembre 2003*.

Durée : 10'

Régis PERRY

Bataille de neige contre tag nazi, filmé en janvier 2004, dans une rue de Lublin en Pologne, se rapporte à une quête quasi obsessionnelle de la propreté.

Durée : 3'47

Guillaume SEGUR

0 : 00 : 02 : 02 (2003), présente un jeu de va-et-vient, d'écho, d'où naît une forme de narration proche de celle d'une " voie intérieure " qui tente de réactiver un événement passé.

Durée : 1'22



Régis Perray, *Bataille de neige contre tag nazi*, 2004
Collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes

“Dérivé”

Pour *Rendez-Vous 2005*, Keren Detton présente *Dérivé* une exposition réalisée dans le cadre du Temps 1 et qui rassemble les œuvres de 8 artistes : Saâdane Hafif, Etienne Chambaud, François Curlet, Julien Discrit, Andreas Fohr, Remy Jungerman, Stani Michiels, Virginie Yassef

" Des cartes, des plans, des paysages. Les artistes conjuguent des données temporelles, imaginaires ou sociales au tracé scrupuleux des frontières pour mieux interroger les limites de la représentation. Le problème topographique posé par une cartographie à la précision potentiellement infinie est une variante du paradoxe de Zénon : un voyage dont la durée augmente en raison inverse de la distance parcourue. Ce paradoxe illustre l'impossibilité d'atteindre dans un monde fini le terme ultime, la limite absolue. Ainsi, les artistes déroulent notre quotidien avec humour, tordent l'espace et le temps en instaurant le doute et la surprise et nous invitent à nous projeter dans une autre dimension. " Keren Detton



François Curlet, *Moonwalk*, 2003

Keren Detton est née en 1976 à Paris, elle est commissaire indépendante et a été invitée par Sylvie Barré et Pascal Poulain, pour réaliser une "exposition dans l'exposition".

Saâdane AFIF

Né en 1970 à Vendôme / Vit et travaille à Berlin

Issue du mariage d'une guitare de Blues et d'une horloge, *Blue Time* est une œuvre hybride. Seul un bruit de tic tac amplifié, arrangé, saturé sort de l'instrument. C'est le son du temps matérialisé.

Etienne CHAMBAUD

Né en 1980 à Mulhouse / Vit et travaille à Paris

Le poster *Mise en boucle du premier vol spatial habité*, à l'image d'un cartel géant, décrit les éléments d'une installation réalisée par l'artiste en 2004 dans laquelle le premier vol spatial habité était "mis en boucle" à travers la répétition de certains éléments.

Chaque minute de L'horloge correspond à un photogramme tiré d'un film de fiction où apparaissent des repères temporels (montres, horloges...). L'horloge est munie de boutons de réglage, ce qui en fait un objet à part entière.

François CURLET

Né en 1967 à Paris / Vit et travaille à Paris

Le panneau lumineux *Moonwalk* détourne la signalétique pour piétons utilisée aux Etats-Unis "Walk - Don't walk" en introduisant une troisième possibilité "Moon Walk". L'évocation poétique d'une virée lunaire crée une brèche et dérègle potentiellement la circulation des visiteurs en leur signalant un espace "Dérivé".

Julien DISCRIT

Né en 1978 à Epernay / Vit et travaille à Reims

Dans *Never Never Land* où Julien Discrit cherche à représenter Neverland, l'île de Peter Pan, il cartographie une minuscule île des Bahamas, achetée par Disney et la transforme en support de fictions.

Andreas FOHR

Né en 1971 en Forêt Noire / Vit et travaille à Paris

Pour *Autoportrait by the others*, Andreas Fohr demande à des participants de faire un portraits d'eux à partir d'images d'objets qu'ils sélectionnent puis il s'approprie ces représentations et les transforme en des cartographies subjectives.

Remy JUNGERMAN

Né en 1959 à Moengo, Suriname / Vit et travaille à Amsterdam

Les collages de Remy Jungerman montrent la ville d'Amsterdam envahie par une armada de crapauds. Dans ces images, l'artiste interroge le champ d'action de l'individu en prise avec l'autorité du système, des normes et du pouvoir.

Stani MICHIELS

Né en 1973 à Geel / Vit et travaille en Belgique et aux Pays-Bas

China Sketch Book est un livre de croquis réalisé en Chine comprenant plus de quatre mille esquisses de paysages urbains (Beijing, Shangaï et Xianmen). Ce livre subvertit l'idéal romantique du carnet de croquis d'artiste tandis que le lecteur attentif met progressivement en doute la quantité et l'authenticité de ces images.

Virginie YASSEF

Née en 1970 à Grasse / Vit et travaille à Paris

Suspendu au plafond, *Le Détecteur d'oubli* n'a presque pas d'épaisseur. Cette œuvre dont le bruit évoque l'agitation d'un papillon de nuit modifie notre attention et notre point de vue sur les choses jusqu'à peut-être envisager l'effet... papillon.

Dans la vidéo *Quand les fantômes s'enfoncent dans la vraie neige*, une forme énigmatique sort du mur pour se projeter au devant du spectateur. Sur l'écran blanc ainsi constitué, des phrases en lettres capitales se détachent et décrivent de façon simple et objective des scènes issues de films burlesques.

TEMPS 2

Du 30 septembre au 2 octobre 2005 MOVING TIME - MOVES IN TIME

Pour le week-end *Moving Time - Moves in Time* de *Rendez-Vous 2005*, des créations audiovisuelles et des installations interactives réunissant les univers du **turntablism** (ou **scratch-music**), du graffiti et de la vidéo investissent la Galerie des Terreaux en présentant pour la première fois *Hand Control*, une création de "videoscratchmusic" réalisée grâce à un procédé permettant de scratcher le son et l'image simultanément.

En résonance avec le thème de la Biennale d'Art Contemporain, *L'Expérience de la durée*, la programmation vidéo/musical s'établit autour du rapport temps/mouvement : le mouvement est le préalable nécessaire à la perception du temps ; sans mouvement, pas d'étalon permettant de mesurer l'écoulement du temps.

J'ai souhaité inviter des artistes à explorer des orientations qui leur sont inhabituelles, à travers la confrontation de disciplines qui sont tributaires d'un rapport au temps donné (rythme, chorégraphie) et d'autres pour lesquelles il est virtuel.

A la demande des commissaires de *Rendez-Vous 2005*, j'ai réuni un collectif d'artistes dont les créations issues de différentes collaborations sont présentées au public lors de deux soirées de concert (les vendredi 30 septembre et samedi 1er octobre) et de deux après-midi d'expositions (les samedi 1er et dimanche 2 octobre).

Flavien Taulelle, concepteur du projet.
Alias Dj Search, Infrasons.

Expositions

Dates : le vendredi 30 septembre de 19h à 21h, vernissage le samedi 1er octobre de 14h à 21h et le dimanche 2 octobre de 14h à 19h.

- Deux espaces sont dédiés à la projection de créations vidéo co-réalisées par **Maximilien Dumesnil (Infraksound)** et les graffeurs **Brusk (Vizual Update - Lyon)** d'une part, et **Diablo (Novo Concept - Marseille)** d'autre part. Ces deux artistes touche-à-tout allient à leur manière peinture, graphisme et illustrations avec les esthétiques et les techniques propres au *graff* et au *street art*. Ces créations sont des jeux autour du geste : construction et déconstruction simultanée d'œuvres, multiplicité des points de vues.

Diplômé des Beaux Arts de St-Etienne, **Brusk** a su se faire reconnaître autant par les institutions ("*Scratchmusic*" 2005, "*L'Art sur la place*" 2003-2004, Les Subsistances "résidences d'octobre" 2002, Biennale off de design de St Etienne 2000) que par la rue ("*Mois du graff*", Grenoble, Mai 2001 et 2002, "*Urban Dream*" Charleroi - Belgique 2003, Rencontres Urbaines de Niort 2002 et 2003, "*Meeting of Styles*", Lyon, Wiesbaden, Zurich, New York 2004 et 2005).

- Invité pour l'occasion, le graffeur **Dran** (Toulouse) présente en avant-première des clips vidéo dans la lignée de ses deux recueils de dessins parus aux Editions Populaires, *Ma ville, je l'aime...* et *La télévision*, satyres de la réalité urbaine à l'humour caustique.

- Deux espaces d'interactivité proposent également des dispositifs audiovisuels : d'une part une platine "scratch tout" où le spectateur est filmé afin que son image soit réanimée sous les traits d'une marionnette, qu'il fait lui-même danser à sa guise en manipulant un disque vinyle et d'autre part, un box qui propose une mise en situation ironique du spectateur (souvent mort !) face au spectacle (vivant... ou l'inverse).



Concerts

Dates : le vendredi 30 septembre de 20h à 23h30 et le samedi 1er octobre de 20h à 23h30.

- **Le vendredi 30 septembre** : programmation du set scratchmusic à quatre Dj's des lyonnais **Scratch Bandits Crew** (Vainqueurs de la coupe de France DMC 2004) et de la performance video-scratchmusic *Hand Control* réalisée par **Dj Search, Dj Supa-Jay, Maximilien Dumesnil** et **Guillaume Marmin**.

Conçue par **Dj Search**, cette performance est la suite logique du travail qu'il a mené de 2001 à 2003 au sein de Jazz2Ville, combo basé sur 2 turntablists, un beatboxer, 2 cuivres et un live vidéo. Celle-ci se réalise comme une performance de turntablism, où chaque Dj recrée en scratch une des parties d'une composition musicale (basse, batterie, gimmick/lead,...). A chacun des éléments musicaux utilisés par les Dj's est associé un élément visuel (vidéo, animation flash, 3D...) qui sera "scratché" en même temps. Les artistes utilisent pour cela un système permettant de contrôler en temps réel les flux audio et vidéo à l'aide d'un disque vinyle.



- **Le samedi 1^{er} octobre** : performance live des graffeurs **Same (Inkunstruktion)** et **Stak** (Paris) et du groupe **Giant Metal** (2 turntablists / 1 clavier/machiniste - Metz) où interagissent les sonorités et images captées en direct sur les outils des plasticiens et la bande-son réalisée par les scratchmusiciens. Ces artistes partagent une démarche commune à savoir un enracinement dans la culture Hip-Hop, qui leur sert de terreau créatif pour aller explorer d'autres horizons (cf www.inkunstruktion.com, www.breakolage.com, www.terrorstaak.tk).

Cette performance est suivie d'une deuxième représentation de la performance video-scratchmusic *Hand Control*.

TEMPS 3

Du 7 au 23 octobre 2005

Le troisième temps de *Rendez-Vous 2005* est consacré à la création récente d'artistes travaillant à Lyon dans le cadre des post-diplômes 2004-2005 et 2005-2006 de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

Katinka BOCK

Née en 1976 à Francfort-sur-Main, Allemagne
Diplômée des Beaux-Arts de Berlin
Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2006

Katinka Bock s'intéresse à la représentation et à la chorégraphie d'un système culturel ou d'un groupe social. Elle lie les aspects purement formels du territoire à des considérations sociologiques et politiques. Elle s'intéresse particulièrement aux groupes fermés et à leur conception du monde.

Dort ist überall und wir sind immer Hier (Là-bas est partout et nous sommes toujours ici) (2005) est une vidéo documentaire sur les jeunes "ré-migrants" turcs de l'Allemagne vers la Turquie. Les protagonistes ont grandi en Allemagne étant enfants ou petits-enfants de travailleurs immigrés ("Gastarbeiter") turcs et ont émigré en Turquie entre l'âge de 12 et 20 ans. Le film se compose de chapitres thématiques sous forme d'interviews à propos de leurs identités germano-turques. Le film met en question l'idée d'une seule identité et d'une culture fixe.



Dort ist überall und wir sind immer Hier, 2005

Le projet *D'abord on perçoit l'horizon, Après on perçoit à l'horizon* est une installation spécifiquement réalisée pour *Rendez-Vous 2005*. Katinka Bock interroge ici les paradigmes du territoire urbain : la hiérarchie et les perspectives du haut et du bas, la descente et la montée, le progrès et la continuité régressive, notamment à travers l'histoire du Palais de la République de Berlin.

Etienne CHAMBAUD

Né en 1980 à Mulhouse
Diplômé de l'Ecal (Lausanne) et de la Villa Arson (Nice)
Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2005

Etienne Chambaud élabore un travail aux formes très diverses : installations, objets ou sculptures, textes, dessins ou films. Intéressé avant tout par les pratiques conceptuelles de l'art et par le cinéma, il développe une œuvre dont l'attention est portée avant tout à ses processus de réalisation ainsi qu'à ses conditions d'existence et/ou de disparition.



Pour *Rendez-Vous 2005*, Etienne Chambaud présente *Making-Of/ Le Troupeau du Dehors/ The Outside Herd*, une installation qui rassemble des éléments utilisés dans le projet du film *Le Troupeau du Dehors*, remake impossible de 2001 *L'Odyssée de l'Espace*. En plus d'un monolithe, reproduction exacte de celui visible dans le film de Kubrick et de photographies géantes des primates du zoo de Mulhouse où est encore installé ce monolithe, un site internet présente les autres éléments de la préparation de ce film jamais réalisé. En rendant visible son *making-of*, Etienne Chambaud pose la question de la possible reconstruction mentale d'un film à partir des éléments qui la composent.

Making Of /Le troupeau du dehors / The Outside Herd

María DEL PILAR GAVILANES

Née en 1976 en Equateur

Diplômée de la Havane et de l'Ecole des Beaux-Arts de Cergy

Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2006

Sa recherche artistique se situe entre le cinéma et les arts plastiques. Etre proche et distante à la fois pour capter le moment sans s'y laisser plonger. Pour elle, "le langage est indispensable (...) non seulement par rapport à une réalité locale, mais aussi dans l'évocation d'espaces lointains qui existent dans l'imaginaire"

Avec la vidéo dyptique *De sol a sol* (2004), Maria dresse le portrait d'Antonio Preciado, poète équatorien qui était ambassadeur de l'Equateur à Paris en 2003. Dans l'écran de gauche défilent les paysages de sa ville natale Esmeraldas tandis que celui de droite présente des fragments d'un entretien réalisé dans sa résidence à Paris. Le rapprochement des images fait se croiser une rencontre contradictoire de deux espaces de vie d'un même homme.



De sol a sol, 2004

Les quatre photographies *le(s) pays du matin calme* fonctionnent également en dyptique : deux images rappellent les étalages de marchandises qui envahissent les rues de la très agitée capitale sud-coréenne, tandis que les deux autres ont été prises sur la DMZ (la zone démilitarisée à la frontière entre les deux Corées), évoquant ceux qui sont restés de l'autre côté. Les postes de vente d'un côté, et les postes de surveillance de l'autre.

Basak KAPTAN

Née en 1978 à Izmir, Turquie

Diplômée des Beaux-Arts d'Ankara

Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2005

Le travail de Basak Kaptan oscille entre la question de la mémoire collective et de celle de chaque individu. Son intérêt pour le thème de l'enfance l'amène à questionner les systèmes de représentations.

La vidéo *Once Upon A Time* (2005) présentée ici a été tournée en Pologne. Des images d'une forêt filmée en clair-obscur où se promène un enfant, évoque un imaginaire de contes de fées et d'enfance. Des extraits du *Petit Chaperon rouge* cités en français et des bruits prélevés dans la rue et d'autres environnements s'entremêlent, perturbant ainsi la narration initiale. Il s'agit de voir comment, dans une situation où l'on ne connaît pas une langue, les mots, les sons et les images peuvent fonctionner comme des éléments autonomes qui génèrent d'autres situations de sens.



Once Upon A Time, 2005

Josuas LAIVYS

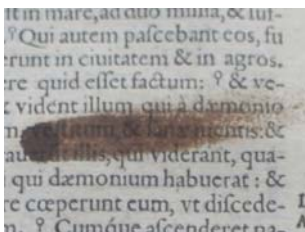
Né en 1976 à Rietavas, Lituanie

Diplômé des Beaux-Arts de Vilnius

Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2005

Josuas Laiyvs photographie, documente des actions et des traces produites sur des objets. Il s'intéresse à la cristallisation de significations à travers des mises en scène minimales.

"Je m'appuie sur l'action dans le présent (...). La possibilité de modeler les événements au présent est l'action essentielle qui peut généraliser toute problématique de mon oeuvre."



La série de photographies présentées ici révèle des objets nés d'actions et d' "accidents". Une goutte d'encre tombée puis étalée sur la page d'un vieux manuscrit latin du XVIème siècle devient par la photographie de Josef Laiyvs une comète. Evitant les propositions démonstratives ou des déclarations politiques, il s'attache à mener une archéologie microscopique de situations ou d'objets sans intérêt autre que les significations ou la poésie qu'il leur insuffle.

Damir RADOVIC

Né en 1976 à Sarajevo, Bosnie Herzégovine
Diplômé de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence
Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2006

Le travail de Damir Radovic se construit autour de trois interrogations : le déplacement, l'histoire et la documentation d'images. Son objectif n'est pas de "découvrir" mais de refuser ce que nous sommes": "il nous faut imaginer et construire ce que nous pourrions être pour nous débarrasser de cette sorte de double contrainte politique que sont l'individualisation et la totalisation simultanées des structures de pouvoir".

Pour *Rendez-Vous 2005*, Damir Radovic montre *Vi Niste Andeli* (2005), un château de cartes géantes qui fait référence à la construction européenne et ses douze premiers signataires. *Plan d'invasion de musée* (2004) présente la maquette d'un champ de bataille, où un musée d'art contemporain se retrouve assiégé par différentes Armées qui empruntent leurs noms à la culture contemporaine (Armée Rembrandt, Godard, Kandinsky...).



Vi Niste Andeli, 2005

Delphine RIGAUD

Née en 1979 à Saint-Agrève
Diplômée de l'Ecole Supérieure Régionale d'Art de Clermont-Ferrand
Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2006

Les recherches de Delphine Rigaud explorent la notion de traçabilité et le réseau de déplacements. La géographie et la sémiologie qui s'y rattachent tiennent une part importante dans son travail. Elle relève les déplacements et les constructions rhizomatiques qui sont à l'origine des éléments existants. Il s'agit pour elle de montrer la géographie des choses, l'élément et son ensemble.

Sans titre (2005) est un réseau de liens hypertextes littéraires qui a pour point de départ le catalogue de l'exposition *GNS* (Palais de Tokyo, 2002). A partir de cette référence, elle effectue un relevé des notes de bas de pages et des bibliographies. L'opération est répétée pour chacun des ouvrages. Des liens sont tracés entre les notes de bas de page et les bibliographies, le titre n'est mentionné qu'une seule fois. Ainsi l'ouvrage dévoile "son paysage culturel".



Sans titre, 2005

Pour *Rendez-Vous 2005*, elle réalise aussi *Made in*, une peinture murale tautologique dans laquelle elle utilise les images des lieux de fabrication des matériaux eux-mêmes employés pour cette œuvre (enduit, scotch, graphite, peinture..).

Justine TRIET

Née en 1978 à Fécamp
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2006

Le travail de Justine Triet s'articule autour de l'utilisation de la musique dans sa relation avec les images. Elle filme des situations réelles et tente de redonner à vivre au spectateur un état fait d'émotions contradictoires, où l'on ressent une inquiétude, une instabilité permanente.

Dans *L'amour est un chien de l'enfer* (2004), Justine Triet tente de réinterpréter une scène de meeting politique par les moyens du montage, afin de révéler à travers la chorégraphie des corps agités, la dimension autant burlesque que tragique de la situation.



L'amour est un chien de l'enfer, 2004

Shingo YOSHIDA

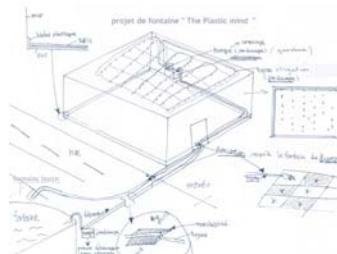
Né en 1974 à Tokyo, Japon

Diplômé de la Villa Arson, Nice

Post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2005

Shingo Yoshida utilise diverses formes plastiques qui lui permettent de provoquer, de créer l'accident dans son sens premier (ce qui arrive). En réalisant des projets dans l'espace public, il cherche des moyens concrets de faire un lien entre lui et le spectateur, de faire partager une expérience.

Pour *Rendez-Vous 2005*, Shingo Yoshida propose *Plastic Mind*, un projet dans lequel il dérive une partie de l'eau de la fontaine de la Place des Terreaux (où se trouve le lieu d'exposition) pour créer une pluie fine à l'intérieur d'une salle.



The Plastic Mind, 2005

Commissaires & Partenaires

Commissariat général : Musée d'Art Contemporain de Lyon

Les commissaires :

Thierry Raspail

Directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon

Isabelle Bertolotti

Conservateur au Musée d'Art Contemporain de Lyon

Hauviette Bethemont

Critique d'art, réalisatrice

Yves Robert

Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Lyon

Les partenaires :

L'exposition est conçue et financée par le Musée d'Art Contemporain de Lyon et réalisée en collaboration avec l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon avec le soutien financier de la **Région Rhône-Alpes** et l'aide de l'association des conservateurs d'art contemporain (Cac 40).

En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

Musée d'Art Contemporain de Lyon

81 quai Charles de Gaulle - Cité Internationale - 69006 Lyon

Tél 04 72 69 17 17 - Fax 04 72 69 17 00

www.moca-lyon.org - Mél : info@moca-lyon.org

Ecole Nationale des Beaux-Arts

10 rue Neyret - 69001 Lyon

Tél 04 78 39 49 66

www.enba-lyon.fr - Mél : infos@enba-lyon.fr

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

le Frac Ile de France - Le Plateau

la Galerie Anne Barrault, Paris

la Galerie Jousse Entreprise, Paris

la Galerie Air de Paris, Paris

le Musée des Beaux-Arts de Nantes

la Galerie Castel Coucou, Forbach

Didier Samuel et l'équipe de Cinéparts

Epson, François Le Bas

Stéphane Vantard

Bimp - Sophie Pillon

Synthèse - Frédéric Perrin

Le Musée d'Art Contemporain

www.moca-lyon.org

L'équipe du Musée d'Art Contemporain de Lyon :

Thierry Raspail : Direction
Thierry Prat : Adjoint au conservateur
Isabelle Bertolotti, Hervé Percebois : Conservation
Isabelle Guedel : Service culturel
Catherine Zoldan : Administration
Fabien Bret : Directeur technique

Régie artistique :

Marie-Cécile Burnichon, Xavier Jullien, Stéphane Pellegrini, Stéphanie Boniface, Cécile Parigot, Soraya Char

RENDEZ-VOUS 2005

La jeune création contemporaine

Lieu d'exposition

Galerie des Terreaux
12 place des Terreaux, Lyon 1^{er}

Entrée gratuite

Tél. 04 72 00 89 12
info@moca-lyon.org

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

Accès

Bus / Métro : arrêt Hôtel de Ville
Parking Terreaux, Hôtel de Ville

Service communication du Musée

Cécile Vaesen : Directrice de la communication
Elise Vion-Delphin : Assistante de communication
Tél: 04 72 69 17 05/25
communication@moca-lyon.org

Informations pratiques